



Machi × Pla

Vol.25 2020.3.31
Take Free

まちと久留米シティプラザをつなぐ
コミュニケーションペーパー



歌芝居2020 石川さゆり
『あい—永遠に在り—』



Machi まち×プラ Pla

Vol.25 2020.3.31

Take Free



Kurume City Plaza

発行:久留米シティプラザ

Interview

- P2 石川さゆり 歌芝居2020『あい—永遠に在り—』
- P3 今だからこそ伝えたい! 夫婦の“あい”の物語

Stage Pick Up!

- P4 『フォーエヴァー プラッド』、『雀々・圓歌の熱演だくだくの会』
浜崎あゆみ、ザ・ベンチャーズ
- P5 “選べる”夏のキッズプログラム 2020
『二分間の冒険』、ワークショップ参加者募集中
- P6&7 2020.4~2021.3 公演・イベント情報
- P8 徒歩5分圏内! わくわくランチ。

3月23日現在の情報です。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、中止・変更の可能性がございます。開催状況につきましては、各主催者にご確認ください。

石川さゆり



石川さゆり Profile

熊本県出身。1973年、シングル「かくれんぼ」で歌手デビュー。1977年、『津軽海峡・冬景色』で第19回日本レコード大賞歌唱賞をはじめ数多くの音楽賞を受賞。以後、日本を代表する歌手として幅広い世代から支持されている。2019年、紫綬褒章を受賞。2020年、NHK大河ドラマ『麒麟がくる』で、明智光秀の母・牧(お牧の方)役を演じる。今年3月25日、通算126枚目のシングル「しあわせに・なりたいね」をリリース。

ミュージカルとは違う、芝居と音楽の舞台。
ぜひ、九州・久留米の皆さんにご覧いただきたい！

歌芝居2020 石川さゆり

『あい—永遠に在り—』



6.6(土)11:30, 7(日)11:30 チケット発売中
※開場は開演30分前

◎久留米シティプラザ ザ・グランドホール
◎S席12,500円 A席8,500円 CDのL e ビックニックオンライン
B席6,500円 学生券(当日座席指定・要学生証)4,500円
※全席指定、未就学児入場不可
◎高田郁 ◎演G2
◎石川さゆり、内博貴、今井清隆、福井貴一、
丹羽貞仁、天宮良、甲斐希京子、東千晃 ほか
◎加賀まりこ
◎久留米シティプラザ
☎0942-36-3000(代) ☎0942-36-3087

●歌唱予定曲目

風の歌 波の歌	作詞:阿久悠 作曲:鈴木キサブロー
もういいかい	作詞:吉岡治 作曲:平井夏美
しあわせに・なりたいね	作詞:Kinuyo 作曲:箭内道彦
ほんとうのこと	作詞・作曲:里花
明日はかならず	作詞・作曲:大江千里
星の旅びと	作詞:五木寛之 作曲:幸耕平
風帰行	作詞:吉岡治 作曲:ソン・ミンホ
おもちゃ	作詞:阿久悠 作曲:都志見隆
あふれる涙	作詞:上田健司・Sayuri 作曲:奥田民生
花が咲いている	作詞・作曲:水野良樹(いきものがかり)
最果てが見たい	作詞・作曲:椎名林檎 ほか

歌にこだわり続けて48年。“歌い手”としての公演は、全て自身が吟味してきたと語る石川さゆりが、今回初めて、彼女のために用意された題材に取り組みます。演じるのは、幕末に実在した蘭方医・関寛齋の妻・あい。激動の時代を力強く生き抜く夫婦を描いた高田郁の同名小説を、高い構成力で魅せる人気演出家・G2が舞台化。音楽と芝居で織りなす“歌芝居”が、久留米シティプラザに舞い降ります。

—“歌芝居”とはどのような舞台なのでしょう？

石川さゆり(以下、石川):脚本・演出のG2さんとは、40周年を迎えた時から歌、そして芝居という形でステージを作っています。今年はNHK大河ドラマ『麒麟がくる』で明智光秀の母役をいただき、表現をすることは限りなく面白いことだと改めて気づきました。“歌芝居”というのは、私が独自で取り組んだ舞台の作り方で、ミュージカルとは違う、芝居と音楽の舞台です。2007年に上演した歌芝居『飢餓海峡』は、文化庁芸術祭の大賞をいただきました。芝居の世界に音楽や歌が加わることで、時空を越えて観客の心を誘い、物語をより膨らませることができればという思いがあります。

—あいとはどのような女性でしょう？

石川:内(博貴)さんが演じる蘭方医・関寛齋は、天然痘を治す薬を発見した名医ですが、お金儲けには全く興味がなく、貧しき者をはじめ、日本中の人を救いたいという気持ちでいっぱい的人物。そんな立派な方を、私が演じるあいという元気な女房が、とんちんかんなどところどころ支えていく物語です。G2さんは、私のいいところもそっかしいところもご存知なので、楽しい台本になっていました。今後、台本に書かれた文字の世界が、お稽古が始まって皆でいろんなことを交わしていく中で、人物像が立ち上がり歩き出していく。そこに様々な人間関係や人情が織りなされて、舞台からお客様に何かがこぼれていく。その瞬間が待ち遠しいです。

—あいとご自身を重ね合わせて感じることは？

石川:台本を読んで思ったのですが、寛齋って変な人(笑)。「またここ行っちゃうの?いつ帰ってくるの!」といった突拍子もない行動ばかりのお医者様なのです。現代だと「冗談じゃないわよ!」ってところが多々ありますが、あいを含め、この時代は「この人と一緒に添い遂げよう」と信じる女性が多かった古き良き時代かもしれません。夫婦にはいろんな形があり、一人では越えられない苦難も二人で支えながら乗り越えていく。その日の心の揺れだったり開放的な気持ちだったりを歌やお芝居に合わせて、明るい性格のあいを作り上げていきます。

—久留米での公演期間中、楽しみにしていることは？

石川:久留米にはコンサートで行ったことはありませんが、お芝居では初めて。歌芝居を地元(熊本)に近い場所で披露できるのはとても嬉しいです。私の叔母をはじめ熊本在住の親戚たちは、「東京・大阪は遠くで行きらんもんね」って言うのですが、久留米だと気軽に来られるのではと思います。『あい』という歌芝居、石川の“歌い手”というだけではない、皆で織りなす芝居をお楽しみください。

『あい—永遠に在り—』 STORY

幕末、上総国の貧しい農家に生まれたあい(石川)は、伯父・関俊輔の養子で蘭方医の寛齋(内)と結婚。医院を開業した寛齋は、貧しい者から治療代を受け取らず、あいも機織の腕で生計を支えていた。医院を餓子に移した二人は、濱口梧楼と出会い、厚い信頼を寄せる。その後、コレラ大流行からあいと共に町を救った寛齋は、梧楼の援助で長崎へ留学。徳島藩の典医となり、戊辰戦争で多くの命を敵味方なく救う。晩年、土分のしがらみを捨てた夫婦は、新たな志を抱き開拓地・北海道へ…

今だからこそ伝えたい! 夫婦の“あい”の物語

自分にしかできないことを見極め、それをやり通す。そんな実直で不器用な蘭方医の夫を支えたのは、明るく前向きな妻でした。本作は、幕末から明治の激動の時代に、50年以上も連れ添った夫婦の物語。主人公のあいを演じるのは、歌手活動にとどまらず、数々の芝居に出演し、歌とともに観客を魅了してきた石川さゆり。夫・寛齋は、歌に芝居に活躍しているジャニーズ事務所の内博貴が演じます。古い考え方にとらわれず、お互いを信じて寄り添う二人…夫婦の絆の強さが心に染み入る極上の歌芝居です。

◎あいを支えた人たち

“永遠に在り”とは、二人を支えたある人物の言葉です。歌芝居の中で、誰が、いつ、どんな思いを込めて口にするのか、ぜひ注目してください。



濱口梧陵

今井清隆

ヤマサ醤油醸造の当主。津波から村を救った人格者



平左衛門

福井貴一

徳島藩での関一家に仕える中間(奉公人)



関俊輔

丹羽貞仁

寛齋の養父で、あいの伯父。学問所を営む



伊兵衛

天宮良

あいと共に銚子の町をコレラ流行から救う



コト

甲斐希京子

あいの母。愛情深く娘を育てた



年子

東千晃

寛齋の養母であいの伯母。幼少期のあいに機織を教えた



あい

関寛齋

石川さゆり
上総国の農家に誕生。関寛齋と結婚後、波乱万丈の人生を送る

内博貴
あいの夫。貧民からは治療費を取らない医師

◎あいの生きた時代

江戸時代

- 1852 あい(18歳)、寛齋(23歳)と結婚
- 1853 黒船来航
- 1855 安政の大地震
寛齋、銚子で開院
- 1858 安政の大獄
コレラ流行
あいは寛齋の指示の下、共に銚子の町をコレラから救う
- 1860 桜田門外の変
寛齋、長崎へ留学後、阿波徳島藩の典医となり、農民から士分(武士)へ
- 1867 大政奉還、王政復古の大号令
- 1868 戊辰戦争
寛齋、軍医として随行し、敵味方なく治療する
- 1869 版籍奉還
開拓使設置(明治政府が北海道開拓に着手)
- 1871 廃藩置県、解放令
- 1873 徴兵令
寛齋、士分を辞して農民に戻り、田舎町で開院
- 1886 北海道庁設置(道路網等の整備が進む)
- 1897 北海道国有未開地処分法制定(払い下げ条件の緩和)
金婚式を迎えたあいと寛齋は、共に北海道へ

明治時代

関寛齋役を演じる 内博貴からのメッセージ

この度、「あい-永遠に在り-」で石川さゆりさんと初共演をさせていただくことになりました。さらに石川さんと夫婦役で、実在した人物・関寛齋を演じさせていただくということで、大変光栄な気持ちです。初めて蘭方医に挑戦しますので、幕末の動乱を生きた一人の男をしっかりと表現したいと思います。また、今回は音楽と芝居で構成された“歌芝居”ということで、ミュージカルとお芝居、両方で勉強させていただいたことを存分に活かすことができるのではないかと考えています。石川さんとのデュエットも楽しみです、僕のソロもあると聞いております。2020年の新たな挑戦に、どうか期待してください。



舞台ウラ

最上の音が楽しめるザ・グランドホール

ザ・グランドホールは、優れた音響性能を持つ多機能ホール。客席を4階層にし、ホール全体の空間を大きく取ることで、豊かな響きを生み出します。舞台の正面奥・左右・上部すべてを覆う巨大な音響反射板(反響板)を設置、構成を変えることで、大編成のオーケストラにも小編成の室内楽にも対応が可能です。また、客席前方の上部や両サイドほか、ホール内のいたるところにスピーカーが設置されており、ミュージカルやコンサート、演劇や歌舞伎など、多ジャンルの様々なシーンに応じた最高の音を皆さまにお届けしています。

舞台スタッフMemo

音響担当 野住

音響調整室では、主催者の意向はもちろん、演目や観客数など公演の状況に応じて、使用するマイクやスピーカーの数、種類などをセレクト。観客の耳に届く音質や音量に違和感がないよう、毎回細かく調整しています。



▲スピーカーを調整する1F客席最後部の音響調整室



▲巨大なプロジェクターを使った演出も可能(2018年中川賢一によるピアノワークショップの様子)



▲舞台を巨大な板で覆うことで音を反射し、美しい音色をつくりだす

▲普段は天井に吊り下げて収納しており、設置には約1時間かかる

▲上部3か所と両サイドにもスピーカーが埋め込まれている



浜崎あゆみ
ayumi hamasaki
TROUBLE TOUR 2020 A
～サイゴノトラブル～

唯一無二の歌姫、シテイプラザに初登場。
久留米市民対象のチケット先行販売もあり！

7.26 18:00, **27** 19:00
※開場は開演60分前

チケット一般発売5月30日

久留米シティプラザ ザ・グランドホール
全席指定一般9,800円 CP 20 L e
※3歳以上有料。3歳未満はひざ上鑑賞のみ入場無料
出演 浜崎あゆみ
会場 キョードー西日本
☎0570-09-2424

歌手活動開始22年目を迎え、今もなお精力的な活動を続けている浜崎あゆみが、久留米シティプラザ ザ・グランドホールに初登場。2018年からスタートした2年越しの超ロングラン公演『TROUBLE TOUR』がいよいよ最終章を迎えます。地元・福岡県内の公演は、久留米のみ。久留米市民対象のチケット先行販売は、後日久留米シティプラザHPにて発表！



オフ・ブロードウェイ・ミュージカル
フォーエヴァー プラッド
『Forever Plaid』

4.21 18:00 チケット発売中
※開場は開演30分前

久留米シティプラザ ザ・グランドホール
全席指定一般9,900円 CP 20 L e
※未就学児入場不可
作 スチュワート・ロス
脚 小田島恒志 園 高橋亜子
演出 板垣恭一
監 岩崎廉 脚本 間憲一
出演 川平慈英、長野博、松岡充、鈴木壮麻
演出 ジョン・カピラ
会場 ビクニックチケットセンター
☎050-3539-8330(平日11:00~17:00)
HP http://www.picnic-net.com/

奇跡のハーモニーを奏でる
4人組が帰って来る！
このメンバーでのツアーは
今回でファイナル!?



オフ・ブロードウェイで人気のミュージカル・コメディが、'13年日本初演、'16年再演以来、約4年ぶりに復活。久留米初の公演を行います。出演は、川平慈英、V6の長野博、松岡充、鈴木壮麻が続投！高校の同級生4人が結成したコーラスグループ『Forever Plaid』。夢に向かって奮闘してきた彼らは、初のビッグショーの会場に向かう途中で交通事故に遭い、全員が命を落とすことに。その彼らがショーを開くため、一晩だけよみがえり…。



The Ventures Japan Tour 2020

伝説のエレキバンドが
日本で74回目のツアーを敢行！
ベンチャーズ ジャパン・ツアー 2020

8.22 14:30
※開場は開演30分前

チケット一般発売5月23日

久留米シティプラザ ザ・グランドホール
全席指定一般6,000円 CP 20 L e
セット券(2枚以上の場合1枚あたり)5,500円
※未就学児入場不可
出演 リオン・テイラー(ドラム)、ポプ・スポルディング(ギター)、
イアン・スポルディング(ギター)、ルーク・グリフィン(ベース)
会場 ビクニックチケットセンター
☎050-3539-8330(平日11:00~17:00)
HP http://www.picnic-net.com/

ザ・ベンチャーズは、1959年にアメリカで結成。1960年の『ウォーク・ドント・ラン』のヒットを皮切りに14曲のシングル・ヒット、38枚のアルバム・ヒットを立て続けにチャートインさせる快挙をなし遂げ、2008年に権威ある“ロックン・ロール・ホール・オブ・フェイム”への殿堂入りを果たしています。この夏、日本で74回目となるツアーが決定！色褪せぬ“ベンチャーズ・サウンド”をお届けします。



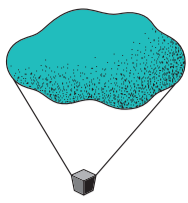
桂雀々 還暦公演
『雀々・圓歌の熱演だくだくの会』

ますます円熟味がある落語を披露！
盟友と共に観客を笑いの渦に巻き込む。

5.10 13:30 チケット発売中
※開場は開演30分前

久留米シティプラザ 久留米座
全席指定一般5,000円 CP 20 L e
※未就学児入場不可
出演 桂雀々、三遊亭圓歌
会場 ビクニックチケットセンター
☎050-3539-8330(平日11:00~17:00)
HP http://www.picnic-net.com/

今年1月に放映されたNHK BS連続ドラマ『鷹作男はつらいよ』(原作・山田洋次)にて初の主役を務めるなど、落語以外にも活躍を続ける桂雀々。今回の“還暦公演”は、ますます磨きがかかった芸でファンの期待に応える寄席になりそう。さらに、目の前の客を笑わせることに全身全霊を傾ける、熱き噺家・三遊亭圓歌がゲストに登場。年齢も近い“還暦”二人の競演をどうぞお見逃しなく！



“選べる”夏のキッズプログラム2020

2020年、夏のキッズプログラムは、お芝居と音楽、そして音楽を聴いて思い描く絵のワークショップが登場します。お楽しみに!

観る



名作児童小説『二分間の冒険』を舞台化

主人公・悟は、小学校の校庭で「ダレカ」という黒猫と出会い、異世界にトリップしてしまいます。迷い込んだのは、恐ろしい竜が支配する世界。竜の館には、子どもたちがいけにえとして集められていました。元の世界に戻る方法は、竜を倒し、「いちばん確かなもの」に姿を変えたダレカを見つけ出すこと。息をのむようなハラハラした冒険、なぞを出す竜との戦い…さあ、悟は元の世界に戻れるのでしょうか。



◀KAATキッズプログラム2019「二分間の冒険」より

『二分間の冒険』

8.8(土)15:00, 9(日)11:00
※開場は開演30分前

チケット一般発売6月13日

久留米シティプラザ 久留米座 全席指定 おとな3,000円、子ども1,000円(4歳~高校生) およこ3,500円(おとな1枚+子ども1枚) ※3歳以下入場不可
原作:岡田淳(偕成社刊) 上演台本・演出:山本卓卓(範宙遊泳) アニメーション:ひらのりょう(FOGHORN) 音楽:加藤訓子
監演:百瀬朔、佐野瑞稀、下川恭平、亀上空花、小林那優、基本幸良、青山勝、犬山イヌコ(声の出演)

みんな役ワークショップ オーディション開催!

このお芝居に出演する“みんな役”(悟のクラスメイトや友人たちなど約10名)を募集します。経験は問いません。悟たちと一緒に冒険の旅に出てみませんか?

5.24(土)11:00~16:00

※受付は開始30分前

【オーディション】久留米シティプラザ Cボックス
対象:12~25歳くらいまでの男女 ※13:30~16:00合格者の稽古および8月7日(土)~9日(日)の稽古・本番の全日程に参加できること。
定員 20名程度 ※応募者多数の場合は書類審査あり
◀公式ウェブサイト参照の上、メールにて要申込 ※5月8日(土)必着

聴く

『宮川彬良&アンサンブル・ベガ 2020スペシャル』

8.10(月)15:00

チケット一般発売6月13日

※開場は開演30分前

久留米シティプラザ ザ・グランドホール 大人2,500円、中学生1,500円、小学生以下1,000円
監演:宮川彬良、アンサンブル・ベガ ※全席指定、4歳以下入場不可

ショー仕立ての贅沢極まりない至福のコンサート

朝の連続テレビ小説『ひよっこ』やEテレの音楽番組『クインテット』などでお馴染み、子どもから大人までみんなに大人気の作曲家・宮川彬良とアンサンブル・ベガが、再び久留米に登場! ウットリ美音に酔い、ムハハと笑い転げる『幸福一直線』!



展覧会の絵ワークショップ

『ステキな画家に大変身♪』

8.21(土)14:30, 22(日)10:00/13:30

※時間は予定、各回90分

久留米シティプラザ Cボックス 全1,000円 ※9/22コンサートチケット付
講師:中川賢一(ピアノ) 対象:小学生以上 定員:各回30名程度(要申込)
※詳細は、後日公式サイトにて

音楽を聴いて、思い描いたイメージを絵にしてみよう!

講師は、2018年『楽器の王様“ピアノ”の魅力に迫る2つのワークショップ』に出演したピアニストの中川賢一。皆さんが描いた絵は、9月22日(土)にザ・グランドホールで開催する『展覧会の絵コンサート』の中で、音楽とカッコよくコラボレーションします!!



▲組曲『展覧会の絵』のピアノ演奏をこころとからだでキャッチし、そのイメージを自由に描く



◀「展覧会の絵コンサート」の様子

夏のキッズプログラム2020 久留米シティプラザ ☎0942-36-3000 📠0942-36-3087

キッズプログラムが子どもたちに与える影響とは?

子どもの感性・創造力を育てる事業として昨夏スタートしたキッズプログラム。生の音楽や演劇などの鑑賞は、乳幼児期の子どもの成長にどんな影響を与えるのでしょうか。長年に渡り、数々の保育者を養成してきた久留米信愛短期大学の増田吹子先生にお聞きしました。



増田吹子 Profile

久留米信愛短期大学幼児教育学科講師。日本保育学会・日本乳幼児教育学会所属。北九州・鹿児島・久留米で保育者養成に15年間携わる。主な研究分野は幼児教育・保育。

子どもの心の中の ずいぶん深いところ が耕されるイメージ

「キッズプログラムについて どう思われますか?」

増田: 幼児教育の中で、育てたいものの一つが表現です。表現には、アウトプットだけでなくインプットも含まれます。普段は、ご両親や先生など子どもにとって愛着のある人たちのお話だったり、読んでくれる絵本だったり、身近に触れるインプットがメインです。そんな日常生活の中で、非日常的なインプットは大きな刺激になります。年齢が低くても、プロの芸術家にしかできない一流のパフォーマンスに触れる機会があるのは良いと思います。

「乳幼児期に生の舞台を観るメリットは?」

増田: 子どもの「表現したい」という欲求は、何かしら心が動いた時に初めて出てきます。音楽や演劇って、テレビの画面で楽しむこともできるけど、生で観ると受ける印象や情報量が全く違いますよね。音の振動や空気の震え、熱気…ストーリーの細部まで理解することは難しくても、乳幼児期に必要なのは全体から感じ取ることだと思います。画面越しでは伝わらないものも全て捉えて吸収するので、心が動く、という経験はとても大切です。

「子どもの成長にどんな影響があるのでしょうか。」

増田: 人間の成長は経験の蓄積なので、その蓄積の大きな一部分を占める感じでしょうか。夏の演劇を観たら歳の子がアンケートに「なみだがでてきた」と書いていたのですが、



「またみたい」理由が「かたしかったから」なのが興味深いと思いました。人間の行動原理は、快か不快かで、そこに理性が加わります。悲しみは本来不快な感情で、同じ経験を繰り返したくないと思うのが一般的です。でも、この子は悲しいことが自分の身に起きたわけではないとわかっていて、楽しい場面や夢中になれたことに対する、快が勝っている。きっと、演劇が非日常だと理解した上で、心が動いているんです。何が育つのか、言葉にするのは難しいのですが、子どもの心の中の、ずっと深いところが耕されるイメージかなと思います。

「保護者の方に気をつけてほしいことは。」

増田: 子どもの感想を否定しないことですね。ご自身の感想や、一般的にこう思うだろうなという予想に誘導しないでほしいと思います。子どもの面白いと大人の面白いは違うので、予想から外れたことを言っても一緒に面白がってほしいです。子どもは、大好きな人が楽しそうにしているだけで嬉しいですし、楽しいと意欲的になるので、一緒に楽しむのが一番です。

2020年 公演・イベント情報 (2020.4~2021.3)

4.10 18:30, **11** 13:00 / 18:00, **12** 13:00
 ※開場は開演30分前
チケット発売中

ハイパープロジェクト演劇 「ハイキュー!!」“最強の挑戦者”

会場：グランドホール
 料S席9,000円 A席7,000円 ※全席指定
 作古館春一「ハイキュー!!」(集英社「週刊少年ジャンプ」連載中)
 脚本：ウォーリー木下 監演：醍醐虎汰朗、赤名竜之輔 ほか
 会場：サンライズプロモーション東京
 ☎0570-00-3337(平日12:00~18:00)[チケット]
 会場：ネルケプランニング
 ☎03-3715-5624(平日11:00~18:00)[公演]

4.21 18:00
 ※開場は開演30分前
チケット発売中
 オフ・ブロードウェイ・ミュージカル
 「Forever Plaid」
 ↳P4参照



●春のキッズプログラム

5.3 日祝 15:00
 ※開場は開演20分前
チクタク〜時間のヒーロー〜
 【From アルゼンチン】

5.4 月祝 15:00
 ※開場は開演20分前
アナのはじめての冒険
 【From チリ】

5.5 火祝 15:00
 ※開場は開演20分前
リトルトップ〜はじめてのサーカス〜
Little Top
 【From イギリス】

5.6 水抽 15:00
 ※開場は開演20分前
つみきのいえ
 【From フランス】

●政府より発表された新型コロナウイルスへの対策に伴う各国からの入国制限を受け、招聘アーティストの来日を調整中です。最新情報は公式ウェブサイトをご確認ください
 久留米シティプラザ ☎0942-36-3000(代) ☎0942-36-3087

5.10 13:30
 ※開場は開演30分前
チケット発売中
 桂雀々 還暦公演
 「雀々・圓歌の熱演だくだくの会」
 ↳P4参照



6.6 11:30, **7** 11:30
 ※開場は開演30分前
チケット発売中
 歌芝居2020 石川さゆり
 「あい-永遠に在り-」
 ↳P2&3参照

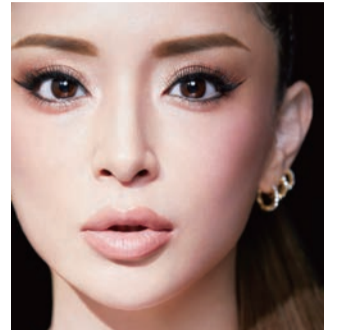


6.14 10:30
久留米シティプラザ
芸能フェスティバル2020

会場：久留米座(芸能部門)、六角堂広場(フラダンス部門)
 観覧無料
 企画：西日本企画サービス(芸能フェスティバル担当)
 ☎0942-44-2786
 ☎0942-44-0577



7.26 18:00, **27** 19:00
 ※開場は開演60分前
チケット一般発売 5月30日
 浜崎あゆみ
 ayumi hamasaki TROUBLE TOUR 2020 A
 ～サイゴノトラブル～
 ↳P4参照



8.8 15:00, **9** 11:00
 ※開場は開演30分前
チケット一般発売 6月13日
 夏のキッズプログラム 2020
 「二分間の冒険」
 ↳P5参照(みんな役 ワークショップオーディション参加者募集中)



8.10 月祝 15:00
 ※開場は開演30分前
チケット一般発売 6月13日
 夏のキッズプログラム
 「宮川彬良&アンサンブル・ベガ2020スペシャル」
 ↳P5参照



Column

久留米シティプラザで、安徳天皇演劇祭を開いてはいかがでしょうか

久留米に総本宮がある水天宮に祀られた安徳天皇は、日本演劇のあらゆるジャンルで描かれ、いろいろなまちで愛され、観光資源となっています。なので、「久留米シティプラザで安徳天皇演劇祭をしてはどうでしょう」という、『まちプラ』で3回に渡る提案の最終回です。劇作家の岸井大輔です。

久留米シティプラザから企画を依頼され、5年前に初めて久留米に来ました。久留米は演劇のネタの宝庫です。磐井の乱*から石橋正二郎まで、日本全国に影響を与えてきた重要なまちといえるでしょう。肥沃な筑紫平野を抱え、山がちな九州の交通の要地だからでしょうが、久留米の良さを腑に落ちるように語るのには難しいな、と感じました。そこで、安徳天皇の平家物語に注目しました。安徳天皇が壇ノ浦後も生きていたとする伝説の舞台は、西日

本全体に広がっていて、それをたどると、実は久留米の姿がよく見えるようなのです。安徳天皇の物語を調べたり、伝承の地をめぐったり、出てくる戯曲を読んだりするワークショップ『くるめと安徳天皇』を毎年開催しています。安徳部と通称されるようになりました。いつか、安徳天皇演劇祭が開催されたときに誰よりも楽しめるのが、われわれ部員じゃないかと思って活動中です。

“新入部員常時募集中”です。ご連絡は久留米シティプラザまで。

*磐井の乱…527年、地方の豪族である筑紫国造(つくしのくにのみやつこ)磐井が中心となり、大和政権に対して起こした古代史上最大の内乱で、久留米市付近で鎮圧されたと伝わる。磐井の墓とされる岩戸山古墳が八女市にある。

通称“安徳部” 部員募集編 3

木下順二の戯曲「子午線の記」をテーマにしたワークショップでは、田主丸の平神社や平知盛(平家の勇将で安徳天皇の伯父)の墓などを訪れ、近隣の方にお話を聞きました。



くるめと安徳天皇伝説ワークショップ講師
 岸井大輔(劇作家)

1970年東京都出身。多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科非常勤講師。1995年より、他ジャンルで追求された創作方法による形式化が演劇でも可能かを問う作品群を制作している。2003年～2007年に各地で散歩する演劇『POTALIVE』を制作。2009年～2012年は東京都と共催でプロジェクト「東京の条件」を行う。代表作「好きにやることの喜劇」「始末をかく」など。



8.22 14:30
※開場は開演30分前
チケット一般発売 5月23日
ベンチャーズ ジャパン・ツアー2020
→P4参照



9.16,17
ダディ・ロング・レッグズ
～足ながおじさんより～

◎ザ・グランドホール
◎シーン・ウェブスター
◎ポール・ゴードン
◎今井麻緒子
◎ジョン・ケアード
◎井上芳雄、坂本真綾



9.22 15:00
※開場は開演30分前
音楽と絵が織りなす
「展示会の絵コンサート」

◎ザ・グランドホール
◎中川賢一(ピアノ)
◎久留米シティプラザ
☎0942-36-3000(代)
☎0942-36-3087
→P5参照(キッズプログラム ワークショップ開催)



10月～
くるめと安徳天皇伝説
ワークショップ

◎岸井大輔(劇作家)
→P6参照



10.25
久留米ちくご大歌舞伎

◎ザ・グランドホール

11.14,15
第7回 久留米たまがる大道芸2020

◎六角堂広場ほか 観覧無料
◎久留米たまがる大道芸実行委員会(久留米シティプラザ内)
☎0942-36-3000(代) ☎0942-36-3087



11月
ミュージカル「生きる」

◎ザ・グランドホール

11.27 18:30～29日
ねずみの三銃士「獣道一直線!!!」

◎ザ・グランドホール
◎高藤官九郎 ◎河原雅彦
◎生瀬勝久、池田成志、古田新太 ほか

12.11 18:30
※開場は開演30分前
ロシア国立モスクワ・クラシック・バレエ
「くるみ割り人形」
全2幕5場 プロローグとエピローグ付き

◎ザ・グランドホール
料S席6,500円 A席5,000円
※3歳未満入場不可
◎P.チャイコフスキー
◎V.ワイノネン、N.カサートキナ、V.ワシリョーフ
◎モスクワ・クラシック・バレエ
◎久留米シティプラザ
☎0942-36-3000(代)
☎0942-36-3087



2021 3.7,8
「子午線の祀り」

◎ザ・グランドホール ◎佐木下順二 ◎野村萬斎 ◎武満徹
◎野村萬斎、成河、河原崎國太郎、吉見一豊、村田雄浩、若村麻由美 ほか
◎久留米シティプラザ ☎0942-36-3000(代) ☎0942-36-3087



最新情報は公式ウェブサイトにて随時発表!
kurumecityplaza.jp/

※2020年3月23日現在の情報です。
※チケットは、表記のあるもの以外は全席指定・税込・未就学児入場不可です。
※購入後のチケットの変更・キャンセルはできません。
※日程、会場等は変更になる場合がありますので予めご了承ください。

その場の空気をなごませる、最強の博多みやげ!
今後のコラボレートにも期待大

♪たまにはあ～ケンカあ～にい～まあ～けてこ～い♪のCMでおなじみの東雲堂の『二〇加煎餅』。博多の手みやげにぴったりなのがコレ! 100年を超える歴史をもつ二〇加煎餅は、一つひとつ丁寧に焼き上げられた、素朴で懐かしいおいしさ。にわか面付きの、見た目もユニークなお菓子で盛り上がること間違いなし。福岡のアイコンとして、人気キャラクターとコラボした商品も話題に。今後の展開も要チェック!



明治39年創業

東雲堂

株式会社東雲堂 福岡市博多区吉塚6丁目10-16 ☎092-611-2750

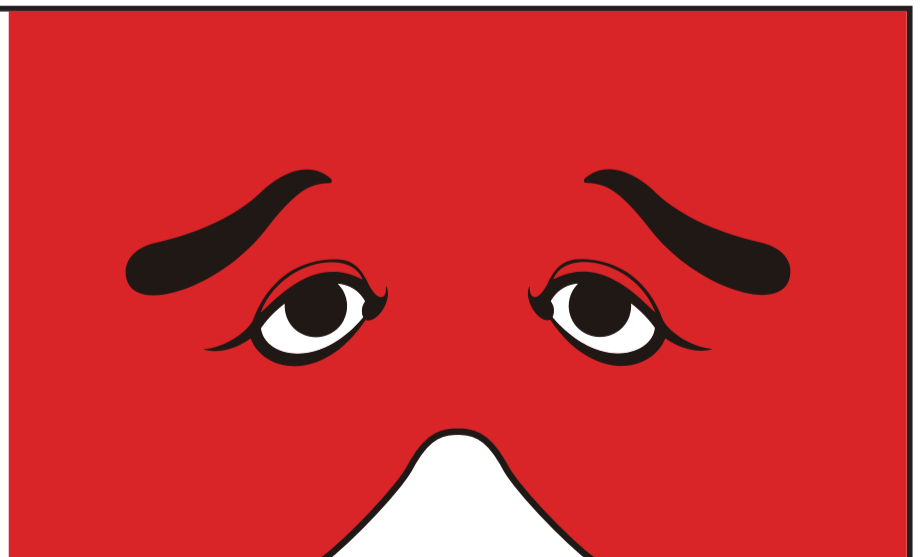
二〇加煎餅

にわかせんべい

サイズは特大、中、小の3種類



二〇加煎餅
(特大・3枚入)
600円(税別)



みんなが笑顔になる博多みやげ♪

登録商標

久留米のまちなかで、お気に入りのお昼ごはんを見つけよう！ 徒歩5分圏内！わくわくランチ。

シティプラザから徒歩5分圏内。商店街や路地には素敵なランチスポットがいっぱい！
普段づかいから特別な日のランチまで、バラエティに富んだメニューをお楽しみください。

レストラン 香炉

落ち着いた雰囲気で大変な人をおもてなしできるイタリアンレストラン。ランチメニューは3種類(A1,300円・B2,200円・C3,300円 ※写真)で、それぞれ満足度は高い。3,300円のメニューは、フルコース仕立てなので、自分へのご褒美に最適！

〒久留米市六ツ門町7-24
ライオンズ六ツ門サンリヤンタワー1階
☎0942-39-7619
営業時間 11:30~05:14:00 / 18:00~05:21:00
休月曜(祝日の場合営業) 定席30席 〆なし



珈琲の店 ばんぢろ

創業58年の老舗喫茶店。内装・厨房・器...どれもコーヒーを楽しむための空間づくりが素晴らしく、ついつい時間を忘れて長居をしてしまう。食事のおすすめは特製デミグラスソースがたまらない「チーズハヤシライス」(単品850円、セット1,000円)

〒久留米市六ツ門町22-34
☎0942-32-0756
営業時間 10:00~19:00
休水曜 定席38席 〆なし



魚・串料理 つぼみ

刺身、焼鳥、串カツが人気の「つぼみ」がランチ営業をスタート。「日替わり定食」(980円)をはじめ「刺身定食」(1,000円)、「串カツ定食」(1,000円)、「海鮮丼」(1,000円※写真)など、看板メニューがお得に味わえると評判だ。

〒久留米市東町26-9 ☎0942-32-9494
営業時間 12:00~05:15:30 / 17:00~05:23:00
休不定 定席50席 〆なし



韓ダイニング モイジャ

韓国家庭料理と上質の焼肉が本場ながらに味わえる店。ランチメニューは手頃な「辛ラーメン」(400円)などの種類からコースまで多数あり。名物は、12~3種類の食材を混ぜた特製タレに漬け込んだ「壺漬けカルビ定食」(1,400円※写真)。

〒久留米市東町33-5 ニューフタマタ第3ビル2階
☎0942-31-2955
営業時間 11:30~05:24:00 (ランチ11:30~15:00)
休月曜(祝日の場合営業、翌日休) 定席65席 〆なし



真真好

今年、シティプラザ1階にオープンした中華料理店。ランチタイムは、味もボリューム感も満点の定食(830円~950円)が揃っている。鶏肉&エビとピリ辛ソースの組合せがたまらない「とりエビチリソース」(930円※写真)がイチオシ!

〒久留米市六ツ門町8-1 久留米シティプラザ1階
☎0942-48-0658
営業時間 11:30~05:14:30 / 飲茶 14:30~17:00 / 17:00~05:22:00
休木曜 定席40席 〆なし



クッチーナ マツダ

久留米のまちなかで洋食ランチといえばここ。九州産黒毛和牛100%使用の「ハンバーグランチ」(1,100円※写真)や、6種類のメインから2種類をセレクトする「ペアランチ」(1,430円)など、どれもがおすすめ。夜は充実のワインと共に一品料理やコースを楽しもう!

〒久留米市六ツ門町20-6
☎0942-30-1878
営業時間 11:00~05:14:00 / 18:00~05:22:30
休火曜 定席24席 〆なし



CP印のついた久留米シティプラザ取扱チケットのお買い求めは

窓口で購入
※お電話でのご予約はできません

久留米シティプラザ2階総合受付
10:00~19:00(年末年始休業)
※営業時間は変更になる場合があります。
※保守点検等で臨時休業することがあります。

インターネットで購入

久留米シティプラザウェブサイト内の
チケット予約システムをご利用ください。
※予約後、窓口もしくは最寄りのセブンイレブンでの引取が必要となります。

久留米シティプラザ 応援プロジェクト あなたの お名前を館内に掲示しませんか?

ネームプレート掲載料(縦1.9cm×横8.5cm):一口につき1万円以上(寄付金額)
※先着5,000名、個人の方に限らせていただきます

申込書を郵送、またはファックスにてお送りください。電子申請も受付けています。
申込書は市内公共施設に設置、また市のホームページからもダウンロードできます。

お申込み・お問合せ:久留米シティプラザ総務課 ☎ 0942-36-3081 ☎ 0942-36-3087

お申込み・お問合せ

久留米シティプラザ

☎0942-36-3000(代表)
☎0942-36-3087
住所:〒830-0031 福岡県久留米市六ツ門町8-1
✉plaza@city.kurume.fukuoka.jp
休館日:12月29日~1月3日
※施設の保守点検を行なうため、臨時休館日を設けることがあります。

HP kurumecityplaza.jp
久留米シティプラザ地下駐車場
114台 6:00~24:00

最初の1時間は200円、以降30分ごとに100円
(4時間以上12時間以内800円、12時間以降は1時間ごとに100円)

広報くめ ドリームFM 76.5MHz
「久留米シティプラザインフォメーション」毎週火曜13:40~

久留米シティプラザの日常をお届けします
www.facebook.com/KurumeCityPlaza



■臨時休館日のお知らせ 4月13日(月)、5月18日(月)、19日(火)、6月2日(火)、22日(火)は設備保守点検のため全館休館いたします。六角堂広場、駐車場、カタチの森もご利用できません。各テナントは通常通り営業。